



**МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РСО-АЛАНИЯ**  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
**«Северо-Осетинский медицинский колледж»**

Утверждаю  
Зам. Директора по УМР ГБПОУ  
«Северо-Осетинский  
медицинский колледж»  
МЗ РСО-Алания  
 Моргоева А.Г.  
« 7 » 06 2024 г.

Утверждаю  
Председатель ЦМК ГБПОУ  
«Северо-Осетинский  
медицинский колледж»  
МЗ РСО-Алания  
 Томаева С. С.  
« 24 » 06 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

По специальности:  
34.02.01 «Сестринское дело»

ОУД О1

Форма обучения: очная

Уровень подготовки – на базе основного общего образования

2024 г.

**МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РСО-АЛАНИЯ**  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**  
**«Северо-Осетинский медицинский колледж»**

Утверждаю  
Зам. Директора по УМР ГБПОУ  
«Северо-Осетинский  
медицинский колледж»  
МЗ РСО-Алания  
\_\_\_\_\_ Моргоева А.Г.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Утверждаю  
Председатель ЦМК ГБПОУ  
«Северо-Осетинский  
медицинский колледж»  
МЗ РСО-Алания  
\_\_\_\_\_ Томаева С. С.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

По специальности:  
34.02.01 «Сестринское дело»

**ОУД О1**

Форма обучения: очная

Уровень подготовки – на базе основного общего образования

2024 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта для  
среднего общего образования

Разработчик: Гахова Л.Л.

## Оглавление

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины .....	5
1.1. Область применения программы: .....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: .....	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: .....	5
1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины .....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	8
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	45
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .	45
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	46
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины. ....	48

## **1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»**

### **1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература» разработана в соответствии с примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины "РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА" для профессиональных образовательных организаций. Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением "Федеральный институт развития образования" (ФГАУ "ФИРО" в качестве программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.).

Научный руководитель: Рыкова Е.А., главный научный сотрудник Центра профессионального образования ФГАУ "ФИРО", доктор педагогических наук, профессор, лауреат премии Президента РФ в области образования.

Автор: Воителева Т.М., доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания русского языка и литературы ГОУ ВПО МГОУ.

Рецензенты: Р.А.Дощинский, доцент кафедры филологии областного ГОУ ВПО "Московский институт открытого образования", кандидат педагогических наук; Е.Д.Безина, преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ "Московский образовательный комплекс им. В.Талалихина" г.Москва.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» относится к общепрофессиональному циклу, включающему в себя общепрофессиональные дисциплины.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в ху-

дожественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, программы подготовки квалифицированных служащих.

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА (34.02.01 «Сестринское дело»)**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:  
*личностных:*

воспитание уважения к русской литературе, которая сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;  
понимание роли родного языка как основы успешной социализации лич-

ности;

осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

*межпредметных:*

владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

*предметных:*

сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины.**

- Максимальной учебной нагрузки обучающегося 167 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>167</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>
в том числе: анализ текстов из художественных произведений; работа с учебными материалами (конспектирование); Творческие задания (рефераты, доклады, сочинения)	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### «Русский язык и литература. Литература»

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы; предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период; включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>			

<p><b>Тема 1</b> <b>Введение</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Общая характеристика</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 2</b> <b>Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургская повесть», «Медный всадник». Роль личности Петра I в истории России. Тема «маленького» человека. Проблематика поэмы.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану», «И путник усталый на Бога роптал...», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Безумных лет угасшее веселье...», поэма «Медный всадник».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Трагедия «Борис Годунов». В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».</p> <p><b>Повторение.</b> А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая</p>	<p>3</p>	<p>1</p>

	<p>глубина изображения героев.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А. С. Пушкина (худ. С. Г. Чириков, В. А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др.</p> <p><b>Романсы</b> на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</p> <p><b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>		2

<p style="text-align: center;"><b>Тема 3</b> <b>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Листок», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».</p> <p><b>Повторение.</b> Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p>	3	1
--	---	---	---

	<p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников иллюстраторов.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):  «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова  (по выбору студентов).</p> <p><b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>		<p>2</p> <p>3</p>
<p><b>Тема 4</b>  <u><b>Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</b></u></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Портрет». Тема искусства в про-</p>	<p>2</p>	

	<p>изведении. Проблематика повести.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Нос», «Невский проспект». В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».</p> <p><b>Повторение.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.</p>		
<p><b>Тема 5</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Общая характеристика литературных течений.</p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>Тема 6</b> <b>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеоб-</p>	<p><b>5</b></p>	

	<p>разие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Драмы А. Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза».</p> <p><b>Демонстрация.</b> Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</p> <p><b>Повторение.</b> Развитие традиций русского театра.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Ост-</p>		<p>2</p> <p>3</p>



	<p>ровского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».</p>		
<p><b>Тема 7</b> <b>Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</p> <p>Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</p> <p>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Обломов».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Обрыв». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов. Роман И. А. Гончарова», Д.И. Писарева «Роман И. А. Гончарова “Обломов”».</p> <p><b>Повторение.</b> «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p>	4	1 2

	<p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».</p>		3
<p><b>Тема 8</b> <b>Иван Сергеевич Тургенев</b> <b>(1818—1883)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Стра-</p>	4	1 2

	<p>хов, М. Антонович).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести «Ася», «Первая любовь». Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</p>		3
<p><b>Тема 9</b> <b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b> <b>(1826—1889)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Сал-</p>	2	1 2

тыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города».

Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

**Для чтения и изучения.** Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

**Теория литературы.** Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

**Демонстрации.** Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-

	Щедрина.		
<p><b>Тема 10</b> <b>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> <p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p> <p>Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Обзор романа «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект».</p>	6	1 2

	<p><b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь». Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Творческое задание.</b> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольников».</p>		3
<p><b>Тема 11</b> <b>Лев Николаевич Толстой</b> <b>(1828—1910)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p> <p>Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отноше-</p>	8	1 2

ние к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.

Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

**Для чтения и изучения.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Для чтения и обсуждения.** «Севастопольские рассказы».

**Повторение.** Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

**Теория литературы.** Понятие о романе-эпопее.

**Демонстрации.** Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Рундаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).

	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».  Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.</p>		3
<p><b>Тема 12</b>  <b>Антон Павлович Чехов</b>  <b>(1860—1904)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.  «Маленькая трилогия» («Крыжовник» «Человек в футляре» «О любви»). Духовная деградация человека («Ионыч»).  Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.  Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.  Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).   <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p>	6	1 2



	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы «Дама с собачкой», «Палата № 6».</p> <p><b>Повторение.</b> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</p>		3
<p><b>Тема 13</b> <b>Поэзия середины XIX века</b> <b>Федор Иванович Тютчев</b> <b>(1803—1873)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p>	1	1

	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p>		
<p><b>Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».</p>		
<p><b>Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и</p>		

	гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».		
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
<p><b>Тема 14</b> <i>Русская литература на рубеже веков</i></p> <p><b>Тема 15</b> <b>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». «Господин из Сан-Франциско». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви»,</p>	4	1 2

	<p>«Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.</p>		
<p><b>Тема 16</b> <b>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.</p> <p>Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман.</p>	<p>4</p>	<p>1 2</p>

	Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.		
<p><b>Тема 17</b> <b>Максим Горький</b> <b>(1868—1936)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.</p> <p>Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтова «Демон»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А.</p>	5	1 2

	Серова, П. Д. Корина.		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата):</p> <p>«Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне».</p>		2 3
<p><b>Тема 18</b></p> <p><b>Серебряный век русской поэзии.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p>	1	1
<p><b>Тема 19</b></p> <p><b>Александр Александрович Блок (1880—1921)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», цикл « На поле Куликовом», поэма « Соловьиный сад», « Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен».</p>	5	1 2

	<p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).</p>		2 3
<p><b>Тема 20</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p>	3	1

	<b>Самостоятельная работа:</b> Законспектировать материал из учебника.		3
<b>Тема 21</b> <b>Владимир Владимирович</b> <b>Маяковский</b> <b>(1893—1930)</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня» (по выбору преподавателя).  <b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).	3	1 2



	<p><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 22</b> <b>Сергей Александрович</b> <b>Есенин (1895—1925)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна</p>	<p>2</p>	<p>1 2</p>

	<p>Снегина».</p> <p><b>Повторение.</b> Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 23</b> <b>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Госка по родине! Давно...», «Есть счастливы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	<p>матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>		
<p><b>Тема 24</b> <b>Михаил Афанасьевич</b> <b>Булгаков (1891—1940)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p>	5	1

	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата):  «Значение ершалаимских глав в романе «Мастер и Маргарита».</p>		2 3
<p><b>Тема 25</b>  <b>Андрей Платонов</b>  <b>(1899—1951)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности» «Песчаная учительница», «Такыр», повесть « Джан».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повесть «Котлован».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p>	3	1
<p><b>Тема 26</b>  <b>Михаил Александрович</b>  <b>Шолохов</b>  <b>(1905—1984)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского</p>	4	1 2

	<p>народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p><b>Повторение.</b> Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).</p>		
<p><b>Тема 27</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.).</p>	<p>4</p>	<p>1 2</p>

<p><b>первых послевоенных лет</b></p>	<p>Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.</p> <p>Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>		2
<p><b>Тема 28</b>  <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х гг.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Многонациональность советской литературы. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование</p>	11	1 2

природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

#### **Для чтения и изучения**

В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик» и другие рассказы.

В. В. Быков. «Сотников», «Альпийская баллада», «Облава»

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Последний срок»

В. Астафьев «Царь-рыба»

Ю. Трифонов «Обмен»

А. Вампилов «Старший сын»

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)

К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».

Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».

В. Белов. «Плотницкие рассказы».

В. Кондратьев. «Сашка».

К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».

В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».

Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».

### *Творчество поэтов в 1950—1980-е годы*

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.



	<p><b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя)  Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».  Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».  А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)  М. Светлов. Произведения по выбору.  Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.  Ю. Друнина. Произведения по выбору.  Р. Рождественский. Произведения по выбору.  Е. Евтушенко. Произведения по выбору.  Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.  Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.  В. Некрасов. Произведения по выбору.  В. Высоцкий. Произведения по выбору.  И. Бродский. Произведения по выбору.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  <b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>		<p>2 3</p>
<p><b>Тема 29</b>  <i>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов</i>  <b>(три волны эмиграции)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)  И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».  Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	<p>Г. Газданов. «Вечер у Клэр».</p> <p>В. Иванов. Произведения по выбору.</p> <p>Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.</p> <p>И. Бродский. Произведения по выбору.</p> <p>А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».</p> <p><b>Для чтения и изучения</b></p> <p>В. Набоков «Машенька».</p>		
<p><b>Тема 30</b></p> <p><b><i>Повторение. Поэзия и проза XX века.</i></b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p>	2	1 2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>		2
		<b>ИТОГО</b>	<b>167</b>
		<b>Из них</b>	
		<b>Лекции</b>	<b>108</b>

		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>59</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№№	Аудиторные занятия. Содержание обучения	Количество часов
1.	Русская литература 1 половины 19 века. Общая характеристика	1
2.	А.С.Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»	3
3.	М.Ю.Лермонтов. Лирика.	3
4.	Н.В.Гоголь. «Петербургские повести»	2
5.	Развитие русской литературы 2 половины 19 века.	1
6.	А.Н.Островский. Драма «Гроза».	5
7.	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	5
8.	И.А.Гончаров Роман «Обломов»	4
9.	Поэзия середины 19 века	1

10.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки»	2
11.	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	6
12.	Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»	8
13.	А.П.Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад»	6
14.	Историко-культурная ситуация в России на рубеже 19-20 в.в.	1
15.	И.А.Бунин. Рассказы	4
16.	А.И.Куприн. Рассказы. Повести.	4
17.	М.Горький. Рассказы. Пьеса « На дне»	5
18.	«Серебряный век» русской поэзии. Своеобразие лит. течений русского модернизма.	1
19.	А.А.Блок. Лирика. Поэма « Соловьиный сад»	5
20.	Русский акмеизм.	3
21.	В.В.Маяковский. Лирика. Поэма « Облако в штанах»	3
22.	М.И.Цветаева. Лирика.	2
23.	С.А.Есенин. Лирика.	2
24.	М.А.Булгаков. Роман « Мастер и Маргарита»	5
25.	М.А.Шолохов. Роман « Тихий Дон»	4

26.	А.П.Платонов. Рассказы. Повесть « Джан»	3
27.	Произведения о ВОВ	4
28.	Литература 1950-1980 г.г.	11
29.	Литература русского зарубежья	2
30.	Обобщение изученного. Контрольная работа	2
	Итого: 108 ч.	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

Оборудование учебного кабинета:

1. Доска классная.
2. Стол и стул для преподавателя.
3. Столы и стулья для студентов.
4. Шкафы для хранения учебно-методических материалов.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся.

Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендованных учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.**

#### Литература для обучающихся

##### Основные источники:

1. Коровин В.И. и другие; под редакцией Кровина В.И. Литература двух частях «Издательство Просвещение». Углубленное обучение – 2023г.
2. Коровин В.И. и другие; под редакцией Кровина В.И. Литература в двух частях 10, 11 классы «Издательство Просвещение». Углубленное обучение – 2023г.
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература 11 класс в двух частях. Базовый, углубленный уровни Москва «Русское слово» - 2022гэ
4. Электронная библиотека ЭБС ЛАНЬ для СПО «Издательство Просвещение»
5. *Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2022г.

##### Дополнительные источники:

1. *Воителева Т.М.* Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
2. *Воителева Т.М.* Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.

##### Словари:

*Горбачевич К.С.* Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.

*Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П.* Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.

*Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К.* Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В.Виноградова / под ред. В.В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.

*Крысин Л.П.* Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.

*Лекант П.А., Леденева В.В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.

*Львов В.В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.

*Ожегов С.И.* Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И.Скворцова. — М., 2006.

Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.

Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006.

Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В. В. Бурцева. — М., 2006.

### **Интернет-ресурсы:**

[www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).

[www.ruscorgo.ru](http://www.ruscorgo.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме). [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»). [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).

[www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе). [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)) [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики). [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

[www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка). [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).

[www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты). [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).

[www.gramma.ru/EXM](http://www.gramma.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы).

#### *4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.*

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения обучающимися индивидуальных заданий, исследований, сочинений-эссе, составления конспекта систематизации учебного материала, выполнения контрольных работ.